

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 2
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 2
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ДОМРА)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных народных инструментов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент» включает в себя и изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для домры популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 4 года. Начало учебных занятий – 1 сентября, окончание – 31 мая. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	490

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игра в ансамбле, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут поль-

зоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающие, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы на кантилену.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение приемов: игра у подставки, за подставкой, игра на грифе, пиццикато средним пальцем. Натуральные флажолеты.

I полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№5
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (T53).
- хроматические гаммы от звуков ми, фа.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народные обработки).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1 вариант	Муффат Г. Бурре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама сяди я садила» (обр. Красева М.)
2 вариант	Моцарт В.А. Немецкий танец Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. В.Лаптева)
3 вариант	Г.Мари. Ария в старинном стиле П.Барчунов. «Пляска» Л.Батыркаева. Три пьесы из цикла «Деревенские картинки»

II полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10.
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g (гармонический вид) в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (t53).
- хроматические гаммы от звуков ми, фа.
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес разнохарактерных пьес, включая зарубежную классику.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Бах И.С. Весной Рахманинов С. Русская песня Русская народная песня «Ивушка» (обр. Успенского Н.)
2 вариант	Гайдн Й. Менуэт быка Хачатурян А. Андантино Хабибуллин З. Танец
3 вариант	Гендель Г.Ф. Вариации A-dur Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Русская народная песня «Уж, ты, поле мое» (обр. Сапожникова В.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

I полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№10
- мажорные двухоктавные гаммы E, F, G в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
- арпеджио (B53, B6, B64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1 вариант	Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll Старинный городской романс «Я встретил вас» Еникеев Р. Юмореска
2 вариант	Госсек Ф. Тамбурин Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Камалдинова В.) Матвеев М. «Веселый домрист»
3 вариант	Глюк К.М. Менуэт Данкла Ш. Романс Русская народная песня «Играй, моя травушка» (обр. Шалова А.)

II полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- минорные двухоктавные гаммы e, f, g в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), чередование штрихов legato, staccato.
- минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Бакланова Н. Сонатина Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка»
2 вариант	Линике Г. Маленькая соната Григ Э. Норвежский танец Жиганов Н. Мелодия
3 вариант	Моцарт В.А. Соната D-dur Кюи Ц. Восточная мелодия Тамарин С. Старинный гобелен

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе предыдущего класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

I полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№15
- мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G в ритмике до квинтолей.
- Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
- арпеджио (B53, B6, B64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
- однооктавные гаммы F, G –флажолетами.

- хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1 вариант	Госсек Ф. Тамбурин Сулимов Ю. Рондо Татарская народная песня «Тафтиляу»
2 вариант	Марчелло В. Скерцандо Глиэр Р. Вальс Сапожнин В. «Веселая скрипка»
3 вариант	Рамо Ж. Ригодон Яхин Р. «Песня без слов» Русская народная песня «Ах, Настасья» (обр. Дителя В.)

II полугодие:

- Шрадик Г. Упражнения №1-№20
- минорные двухоктавные гаммы f, fis, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
- минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
- арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
- хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Составление и разбор летней программы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Данкла Щ. Вариации на тему Пучини Сен-Санс К. «Лебедь» Русская народная песня «Веселая голова» (обр. Лаптева В.)
2 вариант	Вивальди А. Концерт a-moll Байтиряк И. «Не упрекай» Дмитриев В. «Старая карусель»
3 вариант	Кюхлер Г. Концертино в стиле А. Вивальди (I ч. или II, III ч.) Кюи Ц. «Канцонетта» Ильясов Р. «Аниса»

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

Главная задача, стоящая перед обучающимися четвертого года обучения, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обгрызает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование исполнения смешанных приемов при чередовании тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных дли-

тельностью, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены приемов удара на тремоло, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение учебного года обучающийся должен продемонстрировать умение:

- сыграть любую, из пройденных ранее мажорных и минорных гамм, с арпеджио и аккордами, различными ритмическими группировками, ритмика до секстолей.
- Шрадик Г. Упражнения №1-№25 и упражнения других авторов, наиболее приемлемых для исполнения на домре
- хроматические гаммы в две октавы, однооктавные гаммы в терцию и сексту,
- 3-4 этюда на различные виды техники, один из которых можно заменить виртуозной пьесой – соло.
- 6-7 произведений различного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилену, обработку народной музыки.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант	Григ Э. Вторая часть из первой сонаты для скрипки Хабибуллин З. «Поэма» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2 вариант	Вивальди А. Концерт G dur (II, III части) Яхин Р. «Элегия» Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Румынский нар.танец «Жаворонок» (обр. Гнутова А.)
3 вариант	Кичанов Е. Концерт Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» Яхин Р. «Песня без слов» Цыганков А. «Под гармошку»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачёт (гамма, этюд, самостоятельная работа-1 пьеса) Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы (показ произведения крупной формы и одного произведения из программы выпускного экзамена)	Март – 2-е прослушивание выпускной программы (два произведения) Апрель – 3-е прослушивание (вся программа) Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программ или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2-18/ Составитель Фурмин С.М., 1970-1987 гг.
12. Альбом ученика – домриста. Вып. 1/Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
13. Альбом ученика – домриста. Вып. 2/Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
19. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
20. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
21. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
22. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
23. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
24. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
25. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
26. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
27. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
28. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
29. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
30. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
31. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
32. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
33. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
34. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
35. Домристу – любителю. Вып.1-10/Составитель Дроздов М.М., 1977-1986 гг.
36. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
37. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
38. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
39. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
40. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетради 1-4. Составитель Чунин В., 2003
41. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
42. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
43. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М., 1961-1987 гг
44. Концертный репертуар домриста. М., 1962
45. Концертный репертуар. М., 1967
46. Концертный репертуар. М., 1981
47. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
48. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
49. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
50. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

51. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
52. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
53. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
54. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
55. Легкие пьесы. Вып. 1-7/ Составитель Лачинов А.М., 1958-1961 гг.
56. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
57. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
58. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано./Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
59. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
60. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
61. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
62. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
63. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
64. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
65. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
66. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
67. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
68. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
69. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.1/ Составитель Климов Е.М., 1972
70. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.2/ Составитель Александров А.М., 1977
71. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.3/ Составитель Александров А.М., 1979
72. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.4/ Составитель Александров А.М., 1981
73. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1982
74. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
75. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып.2/ Составитель Александров А.М., 1977
76. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
77. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып.4/ Составитель Александров А.М., 1981
78. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып.5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
79. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
80. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
81. Первые шаги. Вып. 1-15. М., 1964-1976 гг.
82. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
83. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
84. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
85. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
86. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
87. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
88. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
89. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
90. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
91. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
92. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
93. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
94. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
95. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

96. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
97. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
98. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
99. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
100. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
101. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
102. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
103. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
104. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
105. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
106. Репертуар домриста. Вып.2-30. М., 1966-1991 гг.
107. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
108. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
109. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
110. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
111. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
112. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
113. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
114. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
115. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
116. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
117. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
118. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
119. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
120. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
121. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
122. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
123. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
124. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
125. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
126. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
127. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
128. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
129. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
130. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
131. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
132. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
133. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
134. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
135. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
136. Этюды. Вып. 3. М., 1961
137. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
138. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
139. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
140. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
141. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
142. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань 1989
143. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-Халитова, Казань 2002
144. Композиторы Татарстана - детям/ составитель Потапова Л.Н. Казань 2000

145. Хрестоматия педагогического репертуара (средние классы). Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009
146. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань 2010
147. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005
148. «Играет Шаукат Амиров». Тюмень 2001
149. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей. Казань 2011

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975